

l' é t e n d u e

RENAUD HERBIN



MILIEU

RENAUD HERBIN

Spectacle tout public à partir de 8 ans

l ' é t e n d u e

RENAUD HERBIN

MILIEU

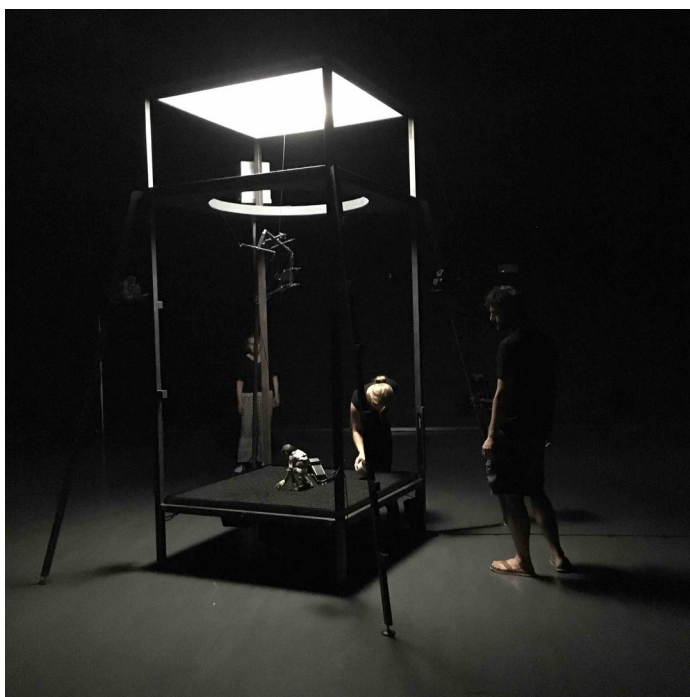
Conception et jeu : Renaud Herbin
Espace : Mathias Baudry
Marionnette : Paulo Duarte
Son : Morgan Daguenet
Lumière : Fanny Bruschi
Construction : Christian Rachner
Régie de création : Thomas Fehr
Régie en tournée : Suzon Michat ou Kim Chowanek
Collaborations artistiques :
Aïtor Sanz Juanes, Julika Mayer & Christophe Le Blay

Production : L'étendue -Renaud Herbin
Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-
Mézières
Créé au TJP Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est

Contact : Emma Chapoulie - chargée de production
+ 33 (0)7 45 03 32 05 - production@l-entendue.com
renaudherbin.com

Niché au sommet d'une tour, Renaud Herbin signait Milieu en 2016. Dans cette expérience sensible pour une marionnette à longs fils, évolue un personnage en plein décor lunaire de graphite noir, exposé aux variations climatiques de son environnement. Ses errements en quête d'altérité face l'hostilité qui l'entoure se nourrissent d'une poésie du détail. Se crée une intimité propre à nous pousser à scruter tout autant la figure que son manipulateur dont on guette le souffle et les moindres mouvements.

En revisitant les techniques de la marionnette à fils, Renaud Herbin choisit de les mettre au service d'une écriture contemporaine. Il propose ici une variation autour de la notion de castelet, jouant avec les échelles et la gravité du corps suspendu.



TRAIT D'UNION ENTRE DEUX MONDES, MILIEU PROPOSE L'EXPÉRIENCE DE L'ANIMATION

La marionnette raconte l'humain dans ce qui le constitue. Elle explore sa capacité à nous dire « je suis là » et à s'en étonner. MILIEU est un séjour, au cours duquel la marionnette s'expose aux variations climatiques de son environnement. A l'image d'un récit de Samuel Beckett, MILIEU dépeint une situation aussi drôle que métaphysique.

En s'appropriant les techniques de la marionnettes à fil, Renaud Herbin choisit de les réactualiser et de les mettre ainsi au service d'une écriture contemporaine. Il propose ici une variation autour de la notion de castelet, jouant avec les échelles et la gravité du corps suspendu.

LE SPECTATEUR ENCERCLE LA SCÈNE, DANS UN DISPOSITIF PROPRE À AMPLIFIER LE REGARD

Conçu avec Mathias Baudry, l'espace de MILIEU conjugue les échelles de la marionnette et du marionnettiste. Un lieu clos, grand cylindre suggéré duquel il est difficile de s'échapper. Les tentatives sont pourtant multiples. Mais des liens solides les retiennent de toute part.

A hauteur des yeux, un pantin évolue dans un équilibre précaire, comme relié à un horizon imaginaire. Le sol est jonché de graviers humides. Le dessus connecté à l'air et à la lumière échange avec le dessous vibrant de ce sol minéral. L'apparition progressive de l'eau, recouvrant toute la surface, ouvre une nouvelle promesse : celle d'un espace à explorer.

Le spectateur est le témoin rapproché d'une délicate manipulation, pour laquelle le marionnettiste se situe à grande distance, en surplomb au-dessus de sa figure.

Le son de Morgan Daguene et la lumière de Fanny Brushi deviennent des partenaires de jeu pour la marionnette, voire des protagonistes à part entière.

CHACUN SON DEPEUPLEUR

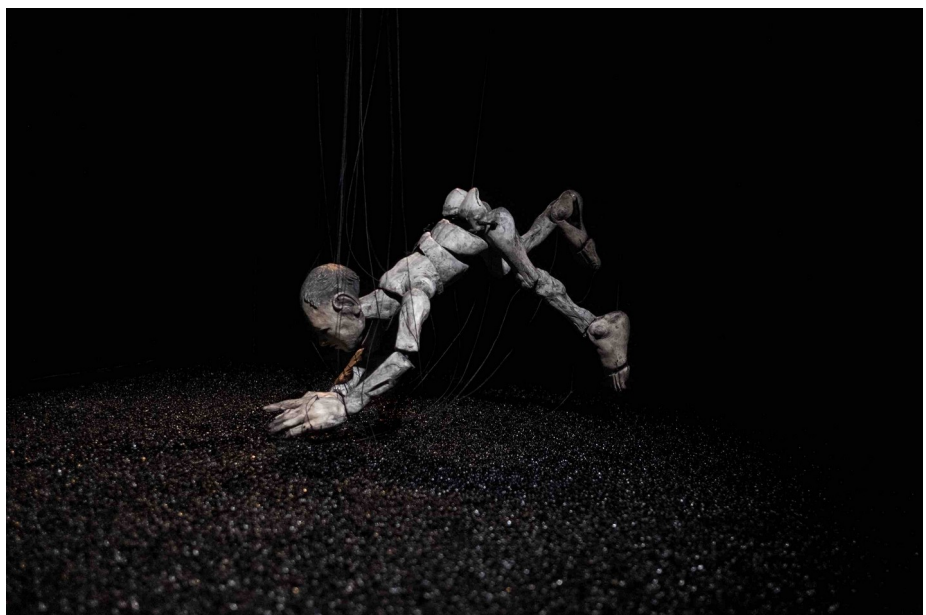
Pour créer MILIEU, Renaud Herbin s'est inspiré du Dépeupleur de Samuel Beckett. Dans un microcosme clos, un « cylindre surbaissé », une foule de gens cherche à sortir par tous les moyens possibles. Ils ont l'intuition qu'une issue se situe à l'endroit le plus inaccessible, au centre du plafond.

MILIEU propose un séjour à ce corps de pantin. Il s'agit d'exposer quelqu'un à quelque chose : les différents paramètres qui régissent ce milieu varient. Texture du sol, sons, lumières électriques, qualité de l'air, autant de possibilités de variations.

Ce séjour ne sert pas de cadre à une action ou à un récit. Il est le propos lui-même, dans une écriture où le lieu et la durée passent au premier plan, où l'exposition d'une série de vues discontinues propose un découpage, comme des aperçus. Le corps cherche à faire le tour de l'espace. Il s'épuise mais ne renonce jamais à chercher.

Dans MILIEU, c'est à la fois la marionnette et le marionnettiste qui se retrouvent contraints et confrontés l'un à l'autre. De par son statut d'objet manipulé, la marionnette ne pourra s'évader uniquement si le manipulateur l'y autorise ; pendant que le marionnettiste ne cesse de s'adapter à sa marionnette en lui laissant une sorte de libre arbitre.

Qui est alors au « milieu » de ce monde ? Comment l'un et l'autre apprennent-ils à se décentrer, dans un jeu d'inter-dépendance ?



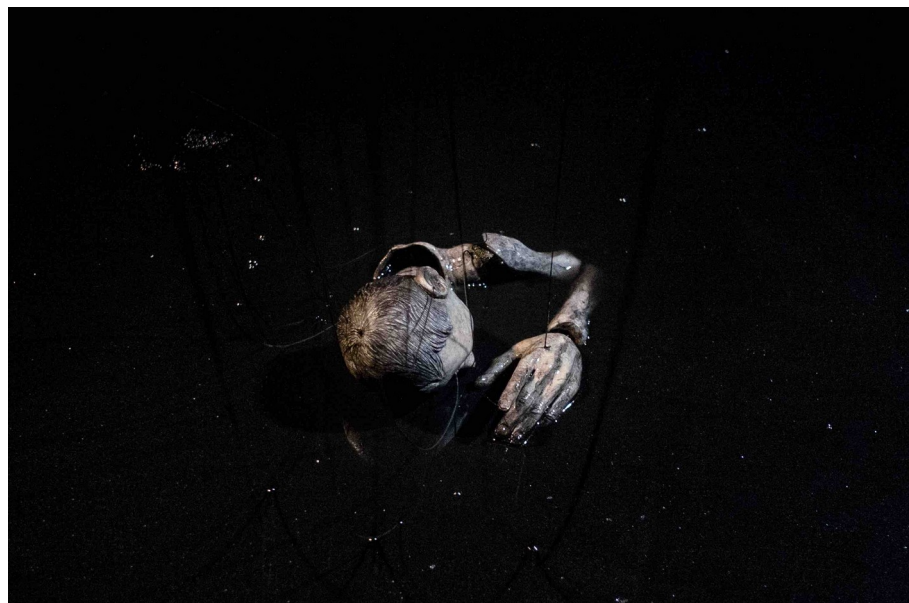
LA MARIONNETTE A LONG FILS EN RELATION A L'ABSTRACTION DE LA MATIERE BRUTE

MILIEU met en scène une marionnette à fils, technique emblématique de la relation de manipulation. Les fils sont les conditions nécessaires à l'animation, à la fabrique de l'illusion de vie, à l'autonomie de la marionnette. Ils sont par la même occasion ce qui la retient et l'empêche de pouvoir sortir de l'espace.

L'usage de longs fils amplifie la forme verticale de cette relation. Ils augmentent la distance entre le marionnettiste et l'objet de son attention. L'espace se dessine par étages et les mouvements de la marionnette deviennent fragiles. Le regard du spectateur navigue entre la marionnette et le marionnettiste.

L'être en présence est anthropomorphe et réaliste. Mais ses proportions ne sont plus exactes : étrangeté d'un corps déformé par la perception qu'il pourrait avoir de l'espace. Des extrémités, mains, tête et pieds apparaissent comme grossies par leur fonction tactile et d'appréhension de la matière environnante.

Le corps gravite par une force secrète qui tantôt l'enfonce, tantôt l'élève. La marionnette semble échapper progressivement à celui qui la dirige, elle râle et souffle. Dans cet espace, elle ne pourra guère dépasser ses fils qui la cloisonnent.



CRÉATION ET TOURNEES

MILIEU

Première : le 11 mars 2016

Saison 2016-2017

mars 2016	Les Giboulées, , TJP – CDN Strasbourg – Grand Est
10 et 11 septembre 2016	Festival Lutke, Théâtre de marionnettes / Ljubljana
16 et 17 septembre 2016	NEST, CDN / Thionville
26 janvier 2017	Festival 30'30', Théâtre des 4 saison / Gradignan
22 et 23 mai 2017	Festival FIMFA / Lisbonne – Portugal
26 mai 2017	Figuren Theater Festival / Erlangen – Allemagne
3 et 4 juin 2017	Festival NUKU / Tallinn – Estonie

Saison 2017-2018

septembre 2017	Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières
mars 2018	Théâtre Nanterre Amandiers, CDN / Nanterre
29 juin 2018	International Festival Blickweschel / Magdeburg – Allemagne

Saison 2018-2019

27 octobre 2018	Festival M, Maisons Folie Wazemmes et Moulins / Lille
13 et 14 nov. 2018	Athénor, Scène Nomade de diffusion et de création / St-Nazaire
4 décembre 2018	Festival Metacorus / Reims
Mars 2019	Festival Les Casteliers / Montréal – Canada
30 mars 2019	Scène 55 / Mougins - annulé

Saison 2019-2020

23 et 24 sept. 2019	Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes / Charleville-Mézières
30 sept. au 2 oct. 2019	Festival Musica et TJP CDN de Strasbourg

Saison 2020-2021

Annulations Covid

Saison 2021-2022

28 janvier 2022	La maison des métallos - Paris
-----------------	--------------------------------

Saison 2022-2023

24 et 25 sept. 2022	Centre Pompidou Metz
15 octobre 2022	Weitblick – Festival Braunschweig (Allemagne)
7 au 12 mars 2023	TNG – Centre dramatique national de Lyon